

DREVOSTAVBY & FASÁDY

Dopad svetla

Výstavy, čítania, predstavenia – alebo samotný proces spolupráce pri umeleckej tvorbe: V novom umeleckom priestore na Univerzite umenia v Kasseli sa skúsenosti a výsledky tvorivého architektonického štúdia Innauer Matt Architekten prezentujú v tom správnom svetle – prostredníctvom špeciálneho triku!

Vyníma sa ako čierny monolit na vnútornom nádvorí umeleckej školy – na mieste, ktoré už architekt pamiatkovo chránenej budovy z roku 1962 Paul Friedrich Posenenske plánoval pre prípadnú prístavbu: Teraz „vesmírna loď“ konečne pristála. – Pretože so svojou futuristickou, úplne uzavretou fasádou, z ktorej sa dvíhajú drobné poglobule, objekt v skutočnosti vyzerá trochu ako z iného sveta. Architekti **Innauer Matt Architekten** prevzali dizajnové motívy hlavnej budovy – len ich zasadili do iného kontextu. Jednoducho umenie! Mesto Kassel sa teraz môže tešiť na ďalšiu hviezdu vo svojej rozmanitej nebeskej klenbe kvalitných kultúrnych budov.

Vonku tmavé

Konštrukcia ako čisto drevená stavba v tvare kvádra prístupná zo všetkých strán dáva novej umeleckej galérii nezávislý charakter a zabezpečuje jej požadované osobitné postavenie v súbore budov. Pavilón zároveň odkazuje na štýlotvorný prvok budovy Posenenského – konkrétne na vonkajšiu oceľovú konštrukciu, ktorej farba odráža plášť budovy: hrubo pílené smrekovcové drevo natrela firma **HOWAG** pre zhotoviteľa drevostavby **i+R** pomocou produktu **ADLER Lignovit Platin** vo farebnom odtieni Turmalínová čierna (Thurmalinschwarz). Z fasády vystupujú sklenené poglobulovité tvary, ktorých účel sa okrem dizajnového efektu ukáže až pri vstupe do výstavného priestoru.

O projekte

Projektant

Innauer Matt Architekten, Bezaue
www.innauer-matt.com

Realizačná firma

i+R Holzbau GmbH, Lauterach
www.ir-holzbau.com

HOWAG Rudolf Waibel
Ges.m.bH & Co. KG, Lustenau
www.howag.at

Použité produkty



Lignovit Platin

Svetlé vo vnútri

Pologuľovité tvary sú malé šošovky, ktoré napriek svojim malým rozmerom prepúšťajú do umeleckej miestnosti úžasné množstvo denného svetla: 864 sklenených prvkov vyvinutých špeciálne pre tento projekt vytvára atmosférickú náladu, ktorú podčiarkujú svetlé drevené povrchy: podporujú prirodzený vzhľad miestnosti a vyzerajú takmer neupravené – ale nezostali tak. Ich surovú krásu zachováva bezfarebná vrstva lazúry odolnej voči svetlu **Lignovit Interior UV 100** od ADLER. Prvky priečok miestností je možné posúvať po koľajnicovom systéme – tak, aby hala vyhovovala najrozmanitejším potrebám užívateľov. Môže to byť čokoľvek: javisko pre predstavenia, dielňa pre umelecké experimenty, základňa pre sochy, zázemie pre akúkoľvek tvorbu. Hala je možné otvárať von cez dvojkrídlové dvere na všetkých štyroch stranách a rozširovať o okolité otvorené priestory ako komunikačnú medzizónu. Zatiaľ rozhovor, stať sa témou rozhovoru, hľadať dialóg – túto základnú úlohu umenia splnilo „svetelné laboratórium,“ od svojho otvorenia v roku 2022 mnohými umeleckými predstaveniami viac než príkladne. A okrem početných architektonických ocenení, ktoré budova vorarlberských architektov už získala, môže čoskoro pribudnúť ďalšie mimoriadne prestížne: Kunsthalle sa zo 104 návrhov dostala medzi päť finalistov Ceny DAM za architektúru v Nemecku.



Lignovit Interior UV 100

Galéria

