

NÁBYTOK

To najlepšie z dvoch svetov

Na jednej strane špecializovaná firma na pieskovaciu techniku z matkinej strany rodiny, na strane druhej stolárska firma založená otcom – čo urobíte s takýmto dedičstvom? Využívate zdieľaný potenciál! Aspoň tak to urobil viedenský majster tesár Michael Müllner. Z dvoch tradičných rodinných podnikov vyvinul kreatívnu a dizajnérsku dielňu 2M, ktorá realizuje mimoriadne projekty – od kondomínií vo Viedni až po návrhy veľtrhov v Dubaji, Paríži, Hamburgu a Los Angeles.

Hĺbkový efekt

Umelé riešené sklenené prvky majú vo viedenskej secesnej architektúre dlhú tradíciu. Sklo, pôvodne vyrábané technológiou leptania, je dnes väčšinou pieskované: čiastočne ručne, čiastočne digitálne, vzor sa preniesie na fóliu a priehlbiny sa potom opracujú špeciálnym granulátom. Historické návrhy, napríklad pre renovácie, sú však v 2M už len okrajovou záležitosťou. Inovatívny kúsok spoločnosti sa nazýva „Visual Haptic“: sklo opracované špeciálnou technikou so štruktúrou do hĺbky 8 mm a niektoré s viacfarebným náterom. Prečo však názov „Visual Haptic“? Müllner vysvetľuje: „Predná strana skla je neošetrená a na dotyk je zrkadlovo hladká. Cez sklo je vidieť pieskovaný chrbát, ktorý vytvára zvláštny hĺbkový efekt.“ K tomuto efektu prispieva aj lak, na ktorý Müllner rád používa – 2K farbu na nábytok Pigmopur Metallic od ADLER, ktorá sa vyznačuje výbornou príľnavosťou ku sklu. Proces sa aplikuje takpovediac obrátene: „Keďže ošetrovaný povrch vidíte zozadu, najskôr ho povrchovo upravíme metalickou farbou Pigmopur-Metallic a potom nanesieme „základný náter“ – v závislosti od farby tejto druhej vrstvy vznikajú veľmi odlišné farebné odtiene,“ vysvetľuje Müllner.

O projekte

Realizačná firma

2M, Wien

www.muellner.com

Použité produkty



Pigmopur G50



Aduro Legnopur

Dizajnová klaviatúra

Sklá „Visual Haptic“ sa používajú v interiérových projektoch, v televíznych štúdiách alebo vo veľtržných stánkoch po celom svete, ale aj v menších zariadeniach projektoch.

Kuchyňa-obývacia izba vo Viedni dostala veľkolepý pútač s dvoma sklenenými prvkami „Visual Haptic“. Východiskovým bodom pre návrh, ktorý Müllner vypracoval spolu s klientom, bola existujúca orechová jedálenská stolová súprava s medeným stropným svetidlom. Tento medený vzhľad sa dostal aj na sklo so štruktúrou povrchovej úpravy „šítej na mieru“. Povrch bol najprv povrchovo upravený metalickou farbou vo farbe medi **Pigmopur-Metallic Kupfer** a potom farebným náterom **Pigmopur** v špeciálnom odtieni, aby sa dosiahla presne požadovaná farba, pričom pieskovaná štruktúra vytvára výrazný farebný kontrast. Zatiaľ čo vzor skla odráža živú kresbu dreva, minimalistický, lineárny dizajn kuchyne – upravený s ADLER Pigmopur v bielej farbe – prináša do miestnosti pokoj. Prechod medzi jedálenskou a obývacou časťou navrhol Müllner „vlnou“ nástenných pásikov od podlahy až po strop, pri ktorých orechová dyha ukazuje viacvrstvovú hru farieb. Kombinácia pokojnej bielej a živého orechového dreva tvorí aj záver miestnosti: majstrovsky spracovaný kus hi-fi nábytku, ktorý je povrchovo upravený s ADLER Pigmopur v bielej farbe alebo jeho bezfarebným náprotivkom **Aduro Legnopur** a dodáva mu elegantný matný povrch. Sklo, kov a drevo, studená biela a teplá hnedá, hravé štruktúry a rovné línie: miestnosť navrhnutá spoločnosťou 2M hrá s celým radom nábytkového dizajnu a spája ich do harmonického celku prostredníctvom presvedčivého celkového konceptu.

